

toBE
BAROCCO EUROPEO

**CONCORSO VOCALE
INTERNAZIONALE**

2026



OPEN CALL

QUATTRO VOCI A RUOLO PER L'OPERA GIOCOSA DI NICCOLÒ PICCINNI

LE DONNE VENDICATE

BANDO E REGOLAMENTO PER LA SELEZIONE DI VOCI A RUOLO PER L'ALLESTIMENTO DELL'OPERA GIOCOSA LE DONNE VENDICATE DI NICCOLÒ PICCINNI

Articolo 1

L'associazione Barocco Europeo indice un concorso internazionale per la selezione delle seguenti voci a ruolo dell'opera giocosa **Le donne vendicate** di Niccolò Piccinni:

soprano per il ruolo di Lindora

soprano per il ruolo di Aurelia

tenore per il ruolo del Conte Bellezza

basso per il ruolo di Ferramonte

La selezione è finalizzata all'allestimento dell'opera in cartellone nella stagione 2026 del festival Femart – Festival di Musica Antica e Arti di Barocco Europeo e del festival Il Faro della Musica della Società dei Concerti di Trieste.

Al concorso sono ammessi **giovani cantanti di ogni nazione:**

- **nati dopo il 1° gennaio 1994** per i ruoli di Lindora, Aurelia e Conte Bellezza;
- **nati dopo il 1° gennaio 1992** per il ruolo di Ferramonte.

L'associazione Barocco Europeo cura la direzione e la segreteria organizzativa del concorso.

Articolo 2

Iscrizione alle audizioni

Per l'iscrizione al bando è previsto il versamento di una **quota di iscrizione** di Euro 20,00 (venti,00), al netto delle commissioni bancarie, non rimborsabile.

La domanda di ammissione va inviata esclusivamente a questo indirizzo info@barocco-europeo.org entro il 15 marzo 2026 e deve essere necessariamente corredata dai seguenti documenti:

- registrazione audiovisiva **in un unico file** delle arie per i singoli ruoli – indicate di seguito – e un’aria del repertorio barocco a scelta del candidato. Le arie dovranno essere registrate a **memoria**.

Lindora: aria «*Le povere donne*»;

Aurelia: aria «*Un guerriero giovinetto*»;

Conte Bellezza: cavatina «*Si, l’ho detto, lo ridico*»;
aria «*Cara, quest’occhi miei*»;

Ferramonte: aria «*lo vi dico che le spese*»;

- la scheda di iscrizione disponibile per il download sul sito www.barocco.europeo.org;
- un breve curriculum vitae;
- una fotografia recente in alta risoluzione;
- la ricevuta del versamento della quota d’iscrizione;
- la copia di un documento d’identità valido.

La mancanza di uno dei documenti o l’invio oltre la data indicata, esclude il partecipante da entrambe le procedure di selezione, esplicitate all’articolo 3.

L’opera sarà eseguita con intonazione a 415 Hz; le arie d’obbligo dovranno pertanto essere registrate alla medesima intonazione. La Commissione valuterà esclusivamente materiale audiovisivo coerente con l’intonazione prevista per la produzione.

La registrazione audiovisiva dovrà essere di **ottima qualità**, specialmente per quanto riguarda l’audio per garantire la giusta valutazione della performance artistica del candidato.

Si suggerisce di caricare il video sulla piattaforma YouTube in modalità pubblica e di inviare il link.

Non saranno accettate registrazioni su file separati.

Successivamente alla preselezione, la direzione artistica comunicherà i nominativi dei candidati selezionati per la prova finale che avverrà in presenza.

La partitura di riferimento per l’esecuzione è l’edizione Bongiovanni. *Le donne vendicate* in edizione canto e piano è disponibile al link <https://www.bongiovanni70.it/products/piccinni-le-donne-vendicate-riduzione-per-canto-e-pianoforte>

Le singole arie sono disponibili sul sito di Barocco Europeo www.barocco-europeo.org.

Articolo 3

Fasi di selezione

La selezione è articolata in due fasi:

- **preselezione da remoto:**

in questa fase ogni membro della Commissione valutatrice valuterà da remoto le registrazioni audiovisive inviate da ogni candidato.

Il **15 aprile 2026** saranno pubblicati i nominativi dei candidati selezionati per la prova finale in presenza.

La Commissione valutatrice della fase di preselezione da remoto è composta da:

Sara Mingardo (contralto), **Laura Polverelli** (mezzosoprano), **Roberto Scaltriti** (basso), **Vivica Genaux** (mezzosoprano), **Monica Bacelli** (mezzosoprano), **Cesare Scarton** (regista), **Edoardo Bottacin** (direttore artistico del Teatro Sociale di Rovigo), **Marco Seco** (direttore artistico della Società dei Concerti di Trieste), **Riccardo Doni** (direttore di Estrovagante Ensemble), **Matteo Macinanti** (musicologo e consulente musicale della RAI), **Claudio Toscani** (musicologo, Centro Studi Pergolesiani), **Andrea Dandolo** (direttore artistico dell'etichetta discografica Stradivarius), **Anton Giulio Priolo** (Treetone Productions), **Daniela Goldoni** (critico musicale di OperClick), **Fabio Larovere** (critico musicale di Connessi all'Opera), **Alan Neilson** (critico musicale di Operawire), **Roberta Pedrotti** (critico musicale e direttrice de L'Ape musicale), **Gilberto Mion** (critico musicale di Teatro.it).

- **prova finale in presenza:**

la prova finale si terrà in **presenza a Sacile (PN) il 23 giugno 2026 nella ex chiesa San Gregorio.**

I candidati ammessi alla finale dovranno dimostrare spiccate attitudini attoriali, consone alla caratterizzazione dei personaggi.

La Commissione valutatrice della prova finale sarà composta da: **Vivica Genaux** (mezzosoprano), **Roberto Scaltriti** (basso), **Cesare Scarton** (regista), **Riccardo Doni** (direttore di Estrovagante Ensemble), **Edoardo Bottacin** (direttore artistico del Teatro Sociale di Rovigo), **Marco Seco** (direttore artistico della Società dei Concerti di Trieste), **Daniela Goldoni** (critico musicale di OperaClick), **Donatella Busetto** (direttrice artistica e organizzatrice del Concorso vocale internazionale).

Articolo 4

Modalità di selezione

- Le registrazioni audiovisive e i curricula dei candidati saranno condivisi con ogni membro della Commissione valutatrice da remoto.
- Ogni membro della Commissione valutatrice da remoto farà una preselezione indicando al massimo quattro candidati per ogni ruolo.
- Gli esiti della preselezione saranno raccolti ed elaborati per designare i quattro candidati per ciascun ruolo che accederanno alla **prova finale in presenza** del **23 giugno 2026**, nell'ex chiesa San Gregorio di Sacile (PN).
- I candidati ammessi alla finale dovranno presentarsi alla Commissione valutatrice in presenza, sapendo a **memoria il ruolo per il quale partecipano**.
- La Commissione valutatrice in presenza si riserva la facoltà di creare abbinamenti tra i candidati ammessi in finale allo scopo di realizzare i duetti previsti dalla partitura.
- La Commissione valutatrice in presenza si riserva la facoltà di non assegnare il ruolo o i ruoli qualora non si evidenziassero le condizioni sufficienti per la loro aggiudicazione.
- Le decisioni della Commissione valutatrice sono inappellabili.

Articolo 5

L'allestimento dell'opera gioiosa *Le donne vendicate* (dal 7 al 13 settembre) sarà seguito dalla registrazione audiovisiva e dalle seguenti messe in scena dello spettacolo:

- **15 e 16 settembre 2026 Teatro Verdi di Gorizia registrazione video;**
- **17 settembre 2026 Teatro Miela di Trieste spettacolo in collaborazione con La Società dei Concerti di Trieste, inserito nel festival Il Faro della Musica.**

Articolo 6

Prestazioni

I vincitori del Concorso vocale internazionale dovranno:

- partecipare alle prove di allestimento che si terranno dal 7 settembre al 14 settembre 2026 nelle sedi di Sacile (ex chiesa San Gregorio e Teatro Zancanaro) e nel Teatro Verdi di Gorizia;
- partecipare alla registrazione audiovisiva dello spettacolo prevista al Teatro Verdi di Gorizia il 15-16 settembre;

- partecipare alle prove e allo spettacolo nella giornata del 17 settembre.

Ciascun cantante riceverà un **compenso netto totale di Euro 1.200 (milleduecento)** importo maggiorato di contributi e oneri sociali; il viaggio per i trasferimenti da Sacile verso le località dei concerti; una diaria forfettaria. L'alloggio sarà a carico dell'Associazione Barocco Europeo.

Per la realizzazione della registrazione audiovisiva dello spettacolo la direttrice artistica si riserva la facoltà di valutare la qualità delle performance.

Articolo 7

Con l'iscrizione, il partecipante alla produzione dell'opera giosiosa *Le donne vendicate* dà il proprio consenso alle riprese e alle trasmissioni radiofoniche e televisive, alla registrazione su nastri audio e video di riprese realizzate nell'ambito delle prove e delle recite, eseguite dall'organizzatore stesso o da persone o istituzioni incaricate.

In particolare, il partecipante cede all'organizzazione tutti i diritti delle riprese d'immagine, sonore e video per qualsiasi utilizzo in relazione all'evento. L'organizzazione si riserva il diritto di utilizzare immagini, registrazioni audio e video per la promozione in relazione al presente evento o a futuri eventi oppure di pubblicare le registrazioni sonore e video a scopo dimostrativo e promozionale.

Note

Le presenti condizioni possono subire delle modifiche per cause di forza maggiore.

Con la firma apportata sulla scheda d'iscrizione, il partecipante accetta tutte le condizioni elencate dal presente bando.

Il trattamento dei dati personali avverrà ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (regolamento UE 2016/679).

Informazioni

Barocco Europeo

Via Tagliamento 3 – 33077 Sacile (PN) – Tel. 340 2802836
info@barocco-europeo.org