

[N.8]

CAVATINA [con pertichini]: "Sì' l'ho detto, lo ridico"

CONTE (con Aurelia, Lindora e Ferramonte)

**Allegro moderato**

Conte

Musical score for the first system. The vocal line (Conte) begins with a rest, followed by the lyrics "Sì, l'ho detto, lo ri-". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic with the instruction "(solo archi)" and a piano (*p*) dynamic later in the system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "di- co, lo ri- tor- no a re- pli- car, lo ri- tor- no a re- pli-". The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature and time signature remain the same.

Musical score for the third system. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "car. Sian In- dia- ne, sian Ci- ne- si, sian Per- sia- ne, sian Luc-". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic. A measure rest of 10 measures is indicated above the vocal line. The key signature and time signature remain the same.

C

che- si, Luc- che- si, Ci- ne- si, In- dia- ne, Per- sia- ne, di- rò mal di tut- te

*mf* *f* *p*

C

quan- te, quan- te son so- pra la ter- ra. Sì, con tut- te vo- glio

*f* *p* 20

C

guer- ra, vo- glio far- le di- spe- rar, vo- glio far- le di- spe-

*f* *p* *f*

C

rar. Sian In- dia- ne, Ci- ne- si, Per- sia- ne di- rò mal di tut- te

C

30

quan- te. Sian Ci- ne- si, Per- sia- ne, Luc- che- si, sì con tut- te vo- glio

C

guer- ra, vo- glio far- le di- spe- rar, vo- glio far- le, vo- glio

C

far- le di- spe- rar, vo- glio far- le, vo- glio far- le di- spe-

*f* *p*

A

C

rar, vo- glio far- le di- spe- rar, vo- glio far- le di- spe-

*f*

A

(in atto di entrare nella scena  
s'incontra con Aurelia)

Ma le don- ne, tut- te quan- te, tut- te

C

rar!

*p*

A

50

quan- te, quan- te son so- pra la ter- ra, quan- te son so- pra la

*mf*

A

ter- ra, se con lor vo- le- te guer- ra, vi fa- ran- no, vi fa-

*p*

A

60

ran- no poi cre- par, vi fa- ran- no, vi fa- ran- no poi cre-

(mentre il Conte resta attonito per le parole d'Aurelia, esce Lindora da un'altra parte)

Lindora

A par, vi fa- ran- no poi cre- par, vi fa- ran- no poi cre-

*mf* *f*

L

A *(parte)*

par!

Ve lo di- co in con- fi- den- za: son le

*pp*

L

A

70

don- ne im- be- stia- li- te, im- be- stia- li- te, im- be- stia-

L

li- te; se a dir mal di lor se- gui- te, vi fa- ran- no de- li-

L

rar, vi fa- ran- no, vi fa- ran- no de- li- rar, vi fa-

*mf* *p* *mf*

L

80

ran- no, vi fa- ran- no de- li- rar, vi fa- ran- no de- li

*p* *mf*

L *(parte)*

rar, vi fa- ran- no de- li- rar!

Ferramonte

Che pen-

*f* *p*

90

L

F sa- te al- la di- sfi- da? Là v'a- spet- to mio pa-

*f* *p*

L

F dro- ne, mio pa- dro- ne, mio pa- dro- ne. Chi di

*f* *p*

F

noi sa- rà pol- tro- ne lo fa- re- mo giu- di- car, lo fa-

F

re- mo giu- di- car. Mio pa- dro- ne, chi di noi sa- rà pol-

100 *(con caricatura)*

F

tro- ne lo fa- re- mo giu- di- car, lo fa- re- mo giu- di-

F

car, lo fa- re- mo giu- di- car!

F

F