

L

A

che u- na don- na a- man- te ... per ch' e- ra un' i- gno- ran- te ... non mi ri- cor- do be- ne ...

40

L

A

cre- do che sia co- sì... ba- sta, il fat- to in suc- cin- to ec- co lo qui.

Segue l'Aria di Aurelia

[N.2]

ARIA: "Un guerriero giovinetto"

AURELIA

Andante

Aurelia

Measures 1-4. The vocal line is silent. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include *p* and *sf*.

A 10

Measures 5-8. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include *p* and *f*.

A

Measures 9-12. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include *p* and *tr*.

A

Measures 13-16. The vocal line is active, singing the lyrics. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

A ²⁰

min- cia- no li gua- i... Che di- sgra- zia! At- ten- ta

A

ben, at- ten- ta ben! Fu con-

A

dot- to pri- gio- nie- ro in un luo- go ne- ro

A ³⁰

ne- ro, ne- ro ne- ro; non man- gia- va, non be-

A

ve- a, Oh che ca- so, oh che ca- so! Ep-purscri-

A

ve- a di na- sco- to al ca- ro ben di na-

A

40

sco- sto, di na- sco- sto al ca- ro ben, di na- sco- sto, di na-

mf *p*

A

sco- sto al ca- ro ben, al ca- ro ben.

mf *f*

3/8

Allegro

50

A

Ma- la ra- gaz- za, per- ch'e- ra paz- za, mai non gli

P

A

scris- se, non se n'af- flis- se e il guer- rie- ro in

A

po- chi di di do- lor, di do-

60

A

lor se ne mo- rì, di do- lor se

A 70

ne mo- ri. Voi ri- de- te, ri-

mf *p* *mf* *p*

A

de- te? El- l'è co- sì. Via pian- ge- te, Lin-

mf *p* *f* *p*

A 80

do- ra, con me ché da ri- de- re il ca- so non

f *p*

A

è, ché da ri- de- re il ca- so non è.

f *p* *cresc.*